

ANO I N.º 23
Número anual 5500

528
LOURENÇO MARQUES
15 de Março de 1934



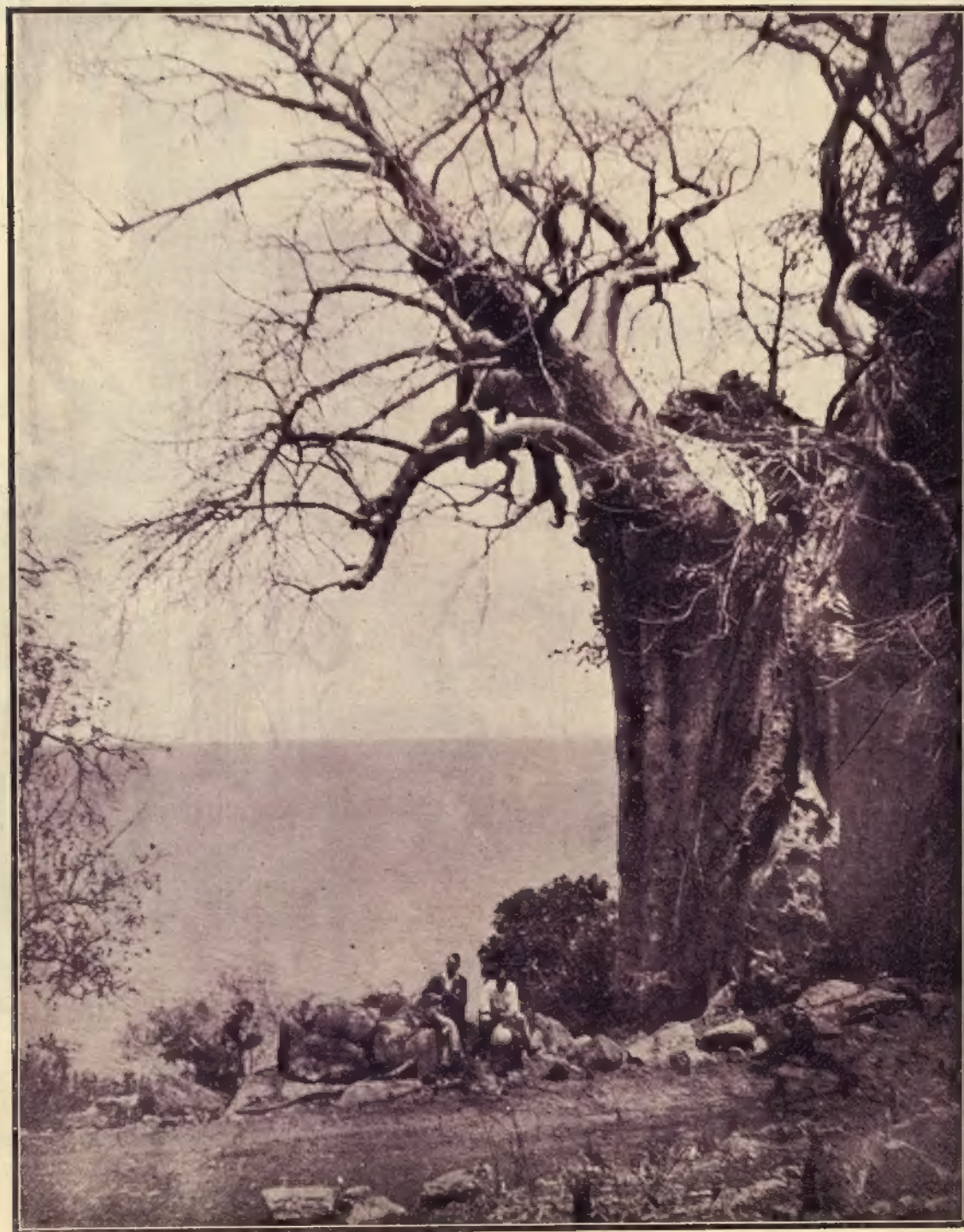
O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Typográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



Paísagem africana

(Margens do Niassa)

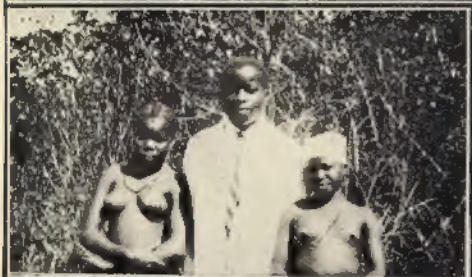
- A passagem do rio Muanha.
- Enquanto descansa...
- Um indígena civilizado com as suas irmãs... que desprezam a civilização...
- Um grande coração de um cavalo-marinho.

- O ô de peito de uma hiena...
- Os primeiros trabalhos dum desbaste.
- «Fraulein» Gesta Thegee, de 4 anos de idade, cavalgando pacificamente um cavalo-marinho.
- Um tipo de machila.

MOCIMBOA

DA

PRAIA



(«Clichés» do súbdito alemão A. The gee, grande caçador residente em Cabo Delgado)

■ «Fraulein» Gesta e o seu melhor amigo.

PRIMAVERA! Primavera!

P Dentro de poucos dias, por terras de Portugal, Ela surgirá, sãdla e fresca, graciosa não obstante as formas quasi opulentas, os seios turgidos e erectos, a face iluminada por um olhar cheio de promessas, a boca, carnuda e sensual, entreaberta num adão-ável sorriso, a cabeleira esparsa ondulando ao sabor das brisas, e trazendo no regaço — Nossa Senhora da Graça, Rainha Santa da Natureza! — as mil flores com que há-de operar o seu divino milagre...



Primavera! Primavera!

Vai pelos campos um arrepiro quente de vida...

Nos troncos nus rebentam folhagens mógicas

crônica da QUINZENA

de um verde alegre e vivo, ou as florações alvas como a neve e rosadas como a madrugada e como os sonhos das virgens...

Os rios abrandam as suas correntes e espreguiçam-se, junto às margens pitorescas dos seus leitos, com voluptuosas ternuras... Os campos vestem-se de relva macia e viçosa, onde apetece a gente deitar-se na contemplação de uma vida ingênua e vegetativa, ou arrancar, nos pique-niques, entre as risadas cantantes das raparigas, prelibando as delícias de ilúlios simples, que possam terminar pelo casamento, ou aspirando os hálitos saborosos de amantéticas paixões...

Primavera! Primavera!

Vai pelos campos uma labuta sã e prometedora... Os arados sulcam as entranhas húmimas da grande Terra-Mãe... Mais além as sarchas, as montas... Foi-se o frio... O céu, cerúleo e meigo, tem cantaduras de pupilas infantis...

Voltaram as andorinhas... As cotovias e as arvécolas saltitam e cantam pelos restolhos... Nas balsas, umbrosas e perfumadas, as silvas entrelaçam seus ramos espinhosos, nos quais, dentro de pouco, se tingirão, esplêndidas, as suas saborosas infrutescências... E as madre-silvas subtis e os pilriteiros nevados são como almas de noivos... O sol, magnífico, de um loiro suave de trigal maduro, tem ternuras doces e bem-fazejas como beijos maternos... Sente-se, ouve-se, em toda a parte, o despertar palpitante da vida, o subir ansioso das seivas...

...E, ao sol poente, as virgens passam... pelas estradas ertas a cantar...

Noites abrilinas... Noites de fantástico luar... Noites que são bênçãos...

Maio... Maio florido e perfumado... Maio das rosas e dos amores... Já andam as papoilas, as papoilas rubras, manchas de sangue vivo, corações ardentes de poetisas rústicas, a compor as suas odes magníficas entre o verde viçoso das searas... Aldeias... aldeias... Lugarejos... Grupos de casitas brancas, que poissam nas encostas dos montes ou se aninham nos vales frescos e frontosos, como bandos doces de pombos... Repicam os sinos... Os sinos repicam... E, ano ar lavado, os sinos tocam a noivado...

Primavera! Primavera!

Nossa Senhora da Graça! Rainha Santa da Natureza!

E vêm as festas nos adros das igrejas, as procissões, as romarias, os arraiais, as noites turbulentas do fogo de vistas... E vem Junho — Junho já ardente — o mês dos Santos, dos Santos populares... Santo António, S. João, S. Pedro... Dias festivos, dias alegres, dias de promessas e de amores... Noites de fogueiras, noites de descantes, noites de bañados e de luminárias, noites de abraços e de beijos, noites de vinho e de rixas, noites de ciúms e fulgures...

Amadurecem já as vinhas... Das cepas contorcidas e enramadas, algumas trepadoras — há poucos meses ainda nuas, torturadas pela algidez do inverno — pendem, em cachos magníficos, as bagas reluzentes que se vão colorindo, que se vão transformando em pedrarias fascinantes de montes encantadas...

São já longos os crepúsculos, radiante e irizada a hora do sol-pôr... Hora de ouro e de sonho... Hora estática e lânguida... Hora de meditação e de prece... Escorre da Natureza inteira uma infinita paz... E, pelas estradas e carreiros, entre uma poalha de ouro, passam rebanhos de ovelhas mansas, as cabras lentas, os bois pacientes e robustos... Chocallhas... Chiur de rodas de carros... A canção melancólica das noras na faina das regas... O último cantar dos galos... Um cão ou outro que ladra... O ar é puro... A tranquillidade é santa... E, na paz sagrada dos campos, que se preparam para adormecer sob o manto da noite, sobem, mais claras, as vizes dos que recolhem da labuta...

Para o céu, quasi direito, sobe, sereno, o fumo dos casais... E, quando, lá em cima, se acendem as primeiras estrelas, ou a lua se ergue para velar por tudo, a Paz é completa naqueles fecundos e ridentes campos do nosso Portugal.

Primavera... Primavera...

Nossa Senhora da Graça! Rainha Santa da Natureza! Madona protectora dos pobres e dos simples! Lâmpada sempre acesa nos corações namorados!

Bem-dita sejas Tu, divina Primavera, que povoads de sonho a alma dos Artistas e que, com o teu milagre, transformas a Terra dura numa canção de Vida e levais a fartura e a alegria à cabana mais triste e ao lar mais modesto!

Bem-dita sejas — Primavera! Bem-dita sejas!

S. C.

LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatório de Lisboa. Leciona piano, violão, harmonia e rudimentos, segundo o programa do mesmo Conservatório.

Avenida 24 de Julho, 162



NÃO é só nos romances e nos filmes que nos surgem os amores e os casamentos de príncipes com raparigas sem estirpe, sem pergamínhos, de origem burguesa ou plebeia... A vida dá-nos de tudo o que vamos encontrar no romance, no teatro e no cinema. E a novela mais estranha, a fita mais impregnada de fantasia, a peça mais inverosímil — tudo isso que constitui o predilecto manjar de conceituados críticos de acerada e impiedosa pena — tem, quasi sempre, se não sempre, uma base real, flagrante de verdade, arrancada, nua e crua, à própria vida. E os críticos, conspícuos, severos, implacáveis, ferozes e olímpicos, destroem, em duas penas das ironias ou contundentes, todo um trabalho de concepção e de forma, de inteligência e de sensibilidade, porque «os personagens estão errados», porque «as suas psicologias são inverosímeis e insubsistentes», porque «a sua acção é ilógica e irreala...». Como se a vida fôsse talhada, geométricamente, a régua, compasso e esquadro! Como se a vida fôsse sempre a expressão serena e rigorosa da lógica, em vez de um conjunto de ângulos e de curvas sinuosas e irregulares, como a fimbria das vagas depois de quebrarem — todas diversamente — nas areias das praias!...

A vida dá-nos de tudo... E os amores de príncipes e os seus casamentos com raparigas do povo, ou muito distantes da sua linhagem de pura nobreza, que temos encontrado (e muitas vezes nos têm feito sorrir) por operetas, novelas e filmes — nada têm de ingénuo, de fantástico e de inverosímil. Há-os, assim mesmo, na vida... Por mera coincidência ou por influência e sugestão tiranizante e escravizadora da própria literatura e da própria imagem vivida no «écran»? Sabe-se lá...

Num interessante estudo de René Doumic, sobre os amores românticos, a vida e as obras de George Sand e Alfred de Musset, encontramos esta observação:

«O que é mais curioso, e de um grande ensinamento, é que neste consciencioso esforço de dois escritores, empenhados em realizar as mais loucas quimeras, se nota até que ponto eles foram vítimas da literatura do seu tempo e da sua própria literatura.»

E, mais adiante, estudando, desde a mocidade, o temperamento romântico, excessivo e doentio de Musset, e as influências literárias que actuaram nesse temperamento, marcando-o e exagerando-o, acrescenta:

«Não é demais salientar, mais uma vez, a influência que exercem as obras de imaginação sobre pessoas sensíveis e de nervos impressionáveis. Se é certo que muita vez a literatura é modelada sobre a vida, não é menos certo que, muitas outras, é a literatura que modela aquela.»

Seja como fôr... — que talvez nem os próprios príncipes, nestas circunstâncias, saibam distinguir as causas que os impeliram a semelhantes atitudes e destacar da sua paixão o que actua no seu consciente e no seu inconsciente... — o que é facto é que têm

O amor de um príncipe

já sido vários os casamentos de príncipes e infantas com mulheres sem fidalguia e de modesta condição.

Tudo isto vem a propósito do recente casamento — de que o telégrafo se tem ocupado com ridículos pormenores — do príncipe Sigvard — segundo filho de Gustavo Adolfo, prin-

Nem todas as pessoas de realenga e imperial estirpe condenaram — ao que parece — o passo afoito e desassombrado deste príncipe apaixonado, pois, segundo um outro telegrama, o duque Brunswick e sua esposa, a princesa Vitória Luiza, única filha do ex-«kaiser», assistiram ao banquete oferecido pelo príncipe Sigvard, na noite anterior ao seu casamento — não se sentindo diminuídos, por isso, no seu prestígio e sancionando, desta

forma, aquele amor...

E este simpático Bernardote, que resiste a todos os conselhos, a todas as influências e a todas as pressões que se opuseram ao seu casamento; este rapaz, que galga todos os preconceitos, para só seguir as inclinações do seu sentimento; este príncipe, que troca os seus títulos de nobreza, as suas prerogativas e os seus direitos hereditários, para gozar a companhia da cleita do seu coração, é, positivamente, um dos tais príncipes de romance, de teatro ou de cinema... Entre a vaga possibilidade de um trono e a certeza confiante do amor de uma mulher, não hesitou.

Trocou tudo isso, a amizade paterna, as afeições das outras pessoas da família, a consideração untuosa dos palacianos, todo o brilho e fausto da corte, pelos braços dessa mulher... Levado pelos impulsos da sua paixão, guiado pela luz daquele olhar que o fascinou e o prendeu, pôs-se a caminho daquilo que julga ser a sua felicidade... E não olhou para trás.

E, afinal, o que fazem outros homens. Mas muitos há, também, que — mesmo sem serem príncipes e tendo muito menos a sacrificar — tropeçam em embaraços da rede dos preconceitos; e, sem coragem de romper com eles, passam ao lado da felicidade e seguem adiante, por tortuosas vias, quando bastaria apenas estender a mão para a colherem...

Terá o príncipe Sigvard encontrado a felicidade?

Quem o sabe?...

Talvez...

Pelo menos, ele assim o julgou... Não o desiludamos, não ensombremos a paz do seu amor, não perturbemos o seu sonho... que talvez seja uma realidade.



cipe herdeiro ao trono da Suécia — com a actriz Erika Patzek, por quem se tomou de amores.

Segundo esses telegramas, seu pai, Gustavo Adolfo, que assumiu as rédeas do Estado na ausência do rei Gustavo — seu pai e avô de Sigvard — comunicou ao Conselho de minis-

Mais alto que os preconceitos e os privilégios

tros que este, por motivo do seu casamento com uma plebeia, tinha perdido todos os seus direitos hereditários, títulos e prerogativas, passando a usar apenas o nome de Bernardote... E o Conselho de ministros — solene e austero — aprovou aquela comunicação.

Pela risosna e encantadora Itália, despojado já de todos os títulos e complicadas honrarias, Bernardote, apaixonado e contente, humano e simples, vai compondo, com beijos, a partitura da sua Lua de Mel...

Que o céu de Itália — país de Sonho e de Arte — lhe pague de graças a vida inteira e que a doce Erika, sua enamorada e sua

esposa — que tã grandes responsabilidades assumiu! — nunca o faça la-

mentar a vaga perda de um vago trono e tudo o mais que ele depôs a seus pés, como um braçado inebriante de cravos e de rosas...

O príncipe Sigvard e Fraülein Erika Patzek, rum hotel de Londres, depois do seu casamento

Os cerros envolveram a linda aldeia de S. Braz de Alportel, fechando-a em redor. E, lá em cima, nas encostas, estão os moinhos de vento — sentinelas vigilantes — a guardá-la.

E tudo isto sucedeu assim, porque estava escrito que nasceria ali um poeta que, pela singeleza da sua alma, só estaria bem na paz dos campos, entre as avezinhas, as flores e as crianças. E, por isso, os cerros fecharam a linda aldeia e, num gesto de má amorosa, abriram nas suas entranhas — como janela aberta — uma nesga para o Poeta ver o mar, pousar os olhos maravilhados no azul das suas águas, na alvura das espumas. Só aquela nesguzinha... Que ele não oia as tempestades... Os seus sonhos só sejam de pureza e graça, e o seu olhar só pousasse nas coisas simples e boas.

Que ao seu coração, onde teria tesouros de piedade, se aconchegassem os malaventurados sem amor... Que os seus ouvidos só escutassem o murmúrio das regatas, o canto dos rouxinóis, as confidências amorosas das rôlas bravas — e a música dos ventos que passa no alto das serranias...

Poucos compreenderam o alto Poeta que foi

Bernardo Passos

Bernardo Passos. A sua vida foi como um raptoso aerólito que só as almas de eleição puderam ver. Foi o mais enternecido lírico português. Os seus versos são roseirões floridos, brandas falas de namorados, lágrimas dos tristes. E subiu tam alto, sendo tam simples, que atingiu Deus. Definuiu na clari-vidência de eleito, em vãos de inspiração maravilhosa...

A vida de Bernardo Passos, que não foi longa, levou-a ele praticando o bem, a doutrina que Jesus nos ensinou — «amando o próximo como a si mesmo». Muitas vezes se despiu para vestir os nus e a oração do amor e misericórdia estava sempre nos seus lábios, a desculpa de todos os crimes no seu olhar condoído...

Numa clara manhã do dia 2 de Junho de 1930, morreu Bernardo Passos, aquele que sabia cantar as harmonias da voz das fontes, a humildade das ervinhas rasteiras, os segre-

dos de tôdas as coisas mansas. Morreu nêsse dia o Poeta que Portugal quasi desconhece e que, no entanto, foi um dos maiores líricos da nossa terra...

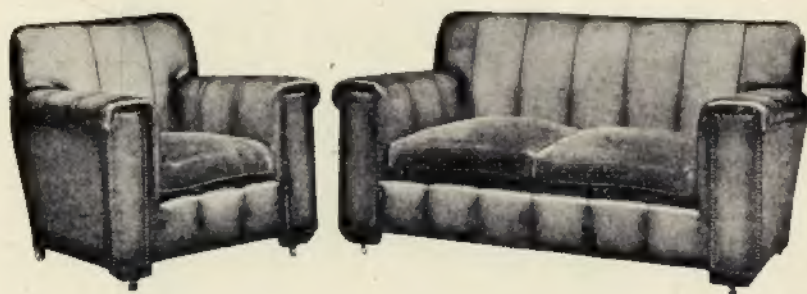
Todos os anos, no dia do aniversário da sua morte, os algarvios deviam ir em romagem ao seu túmulo e ir ajoelhar diante do relicário da Saudade, que está na casa da sua irmã Vergínia — recordações que ela religiosamente guarda; ouvi-lhe contar a história da vida do seu tam amado irmão.

«Quando êle era menino... depois já moço e poeta... Os seus versos, as suas cartas... Quando deixou a sua tam querida aldeia... Um lençinho de seda vermelha, que êle usou, que aquelas mãos trémulas mostram e apertam contra o peito, sobre o coração a sangrar de dôr... E a fogueira, sempre viva, daquelle amor fraterno, a crepitar em soluços, a cintilar em lágrimas...»

Sobre o túmulo do Poeta eu espalho as humildes violetas do meu singelo preto e ergo as mãos e rezo — porque Bernardo Passos foi Poeta e Santo!...

Faro — 1933.

Margarida GUERREIRO



Mobilia nova, moderna
pelo preço de 2.ª mão!

*Mas não é somente o preço que faz a mobilia — antes pelo
contrário: é o nome, é a reputação da casa que a constrôe*

Casa Allen Wack

QUERM alguma vez foi a Coimbra e a visitá-la se demorou algum tempo, jamais esquecerá a impressão de encantamento que as suas pupilas receberam, que a sua retina fixou, que a sua sensibilidade guardou como num sacrário. Paisagem de sonho, de tonalidades admiráveis, feita de deliquescências de tintas e de luz... O Mondego, os seus salgueiros e os seus choupos esguios como etírios... As suas mulheres, graciosas como ânforas gregas... Terra de sonho e de poetas... Terra de mocidade e de amores... Terra de guitarradas e descantes...

Mas não é só Coimbra e os seus formosíssimos arredores... Mais além, sobranceiras ao Mondego e aos campos de Coimbra, são as mil maravilhas da serra da Lousã, é Penacova, é Lervão... Terras cheias de beleza e de

(junto ao Mondego) paisagens importantes que são panorâmicas cenográficas de encantar! E não há ninguém — por mais árido que seja o seu temperamento — que, ao percorrer, pela primeira vez, essas magníficas estradas, não seja obrigado a parar para contemplar, em êxtase, alguns desses trechos formosíssimos...

Tal qual como em Sintra, essa pitoresca

Sintra da turismo, povoada de palácios que são reliquias e evocações permanentes, essa Sintra onde as águas, que brotam de toda a parte, sem esforço, como cristalinas vozes de raparigas enamoradas, são estrofes dulcíssimas, líricas compostas e rezadas por um poeta estranho àquele sagrado torrão...

Rzemo-las, nós também, essas estrofes, espelhados no manto da saúde...

Terras de

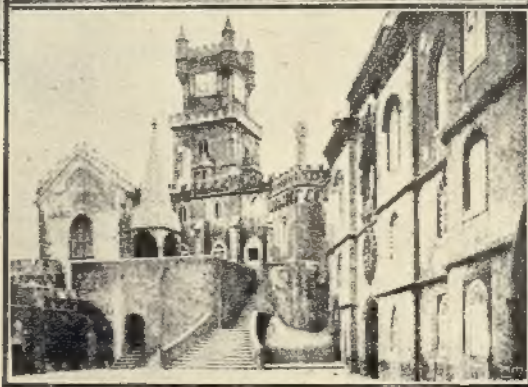
— No rio Mondego um tipo de muheres de Coimbra

— Um trecho de Penacova: vista da estrada que margina o Mondego.

— Outro trecho de Penacova.

— Porta principal e torres da Sé da Guarda.

— Torre e Palácio da Pena, em Sintra.



emoção, que têm inspirado as almas dos poetas e os pincéis dos artistas, que têm dado motivo a quadros, que são poemas e sinfonias de côres, e a poemas e a páginas de sãdia e vibrante prosa, que são telas de uma grande e fresca riqueza pictural...

Tudo isso à roda do Mondego — talvez o rio mais cantado do nosso Portugal... E quem vem de Ceia, de Gouveia, e se dirige, de automóvel, para a cidade da Guarda, descobre

Portu gal



A OVOMALTINE

não opera nos
tropicos como um excitante. Mantem a força de
resistencia.

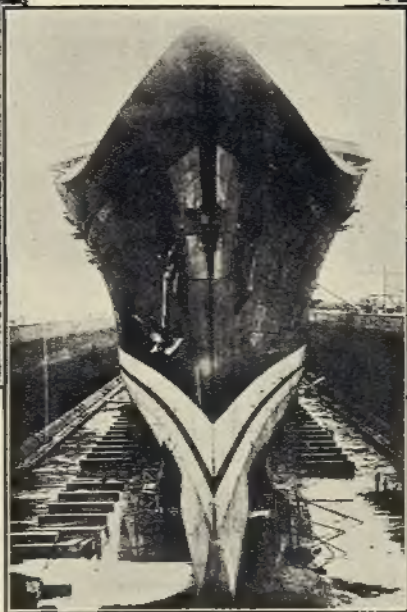
A Ovomaltine vende-se em latas de 250 e
500 grs. nas farmacias, drogarías e boas
mercearias.

Agentes:
F. BRIDLER & Co. Ltd.
P. O. Box 65
LOURENÇO-MARQUES

actualidades



do
estrangeiro



UMA grande parada de desempregados, marchando, em Hyd Park (Londres), no domingo, 25 de Fevereiro, escoltados pela polícia a cavalo. Esta demonstração fez-se como protesto contra a nova lei do desemprego, tendo havido veementes discursos e não se registando incidentes.

EM Berlim: o dia da memória aos heróis alemães, mortos na Grande Guerra (25 de Fevereiro).

O MAIOR navio do mundo. É o navio francês «Normandie», que a gravura nos mostra na doca seca de St.-Nazaire (França), onde recolheu para montagem das hélices e renovação da plataforma de lançamento. Repare-se para o tamanho dos operários, no fundo da doca.

UMA homenagem alpinista ao falecido rei belga: associando-se às cerimónias do luto nacional, três guias subiram, no dia 19 de Fevereiro, ao Monte Branco — ao pico «Alberto I» — içando, ali, ao meio-dia, as bandeiras da França e da Bélgica.

O PRESIDENTE do Reichstag, Hindenburg, cumprimentado por Adolfo Hitler, na ocasião da sua chegada para a manifestação aos mortos na Guerra.

fUNDOT-SE o Bloco H. da Costa, com o fim de produzir filmes portugueses, falados em português, de características e qualidades indispensáveis para a desejada expansão mundial.

A primeira produção, já completamente filmada, encontra-se em vias de montagem e será apresentada ao público lisboeta a 15 de Fevereiro próximo.

«Gado Bravo» é o seu título. O argumento localiza-se na região ribatejana e em Lisboa. O caso focado recomenda-se pela violência do conflito, pelo colorido dos ambientes, pela movimentada acção, pelo característico dos costumes locais.

Muitos dos mais belos aspectos da vida portuguesa, algumas das mais encantadoras e bizarras páginas do folclore nacional, inúmeras paisagens de uma das mais pitorescas e várias regiões do País, dão ao filme um relevo invulgar e emprestam-lhe um perfume de genuíno portuguêsismo que o hão-de distinguir e impôr como obra de muita originalidade e poderoso interesse.

Para se alcançar um tão satisfatório resultado, foi preciso que o Bloco tivesse rodeado a sua primeira produção de cuidados pouco comuns, de uma escrupulosa exigência manifestada na escolha dos técnicos e intérpretes, e até de um verdadeiro carinho.

Como entre os elementos portugueses não temos ainda técnicos de competência e experiência capazes de dar ao filme aquela «cultura» internacional indispensável — na parte material, entenda-se — foi necessário trazer a Portugal alguns mestres do cinema europeu que, sob a direcção de portugueses, dotaram «Gado Bravo» com a mais perfeita das técnicas cinematográficas.

Assim, o grande «cameraman» alemão Heinrich Gärtner brindou o filme com uma fotografia verdadeiramente maravilhosa, de qualidades excepçãoallissimas, que o põe a par dos mais famosos operadores de exteriores, dos Lee Garmes, dos Clyde De Vinna, dos Flaherty. Maz Nosseck, cineasta germânico de faculdades pouco vulgares, supervisionou «Gado Bravo», assistindo o realiza-

“Gado Bravo”

Primeira produção
do Bloco
H. da Costa

dor com os seus preciosos conselhos de homem experimentado.

O realizador foi António Lopes Ribeiro, jornalista cinematográfico português do maior talento, cujo nome passou as nossas fronteiras e se impôs nos maiores centros europeus. As suas faculdades, notáveis em toda a parte, impô-lo-ão facilmente como «metteur-en-scène». O seu trabalho, em «Gado Bravo», vai já, certamente, acredi-tá-lo como um autêntico valor.

O maestro Luiz de Freitas Branco, compositor notabilíssimo, que sabe, como poucos, transmitir à música o lirismo bizarro e a sensibilidade da nossa raça, compôs a música do filme. Hans May, compositor vienense dos mais distintos e técnico experimentado em sonorização de filmes, escreveu um tango e dirigiu os trabalhos de sonorização.

Os versos das canções são da autoria do grande poeta António Boto, nome que dispensa adjectivos.

Da interpretação encarregaram-se Raúl de Carvalho, Artur Duarte, Nita Brandão, Mariana Alves, Alberto Reis e Armando Machado — artistas portugueses, alguns com provas já prestadas no cinema, outros somente distintos actores teatraes. Em dois papéis de estran-

geiros, aparecem no filme dois artistas excelentes, com o seu nome feito no cinema europeu. São les Olly Gebauer, que foi «Miss Viena 1931», e o célebre cómico germânico Siegfried Arno.

Durante seis meses, toda a «troupe» do «Gado Bravo» labutou no Ribatejo, de sol a sol, na faina árdua de impressionar alguns milhares de metros de filme virgem. Foram seis meses de canseiras, de trabalho metódico, plenamente coroado pelo brilhantismo do resultado obtido.

Acabados os exteriores, o grupo partiu para Paris, onde se filmaram os interiores num dos mais bem apetrechados estúdios desta capital.

Depois de 17 dias de trabalho no estúdio, terminaram, finalmente, as filmagens. E começou-se imediatamente a montagem, agora já em adiantada fase.

A expansão internacional que o Bloco H. da Costa almeja para os seus filmes está, hoje, plenamente assegurada.

«Gado Bravo» vai ser explorado, em Espanha e França, por intermédio das agências que H. da Costa tem em Madrid e Paris.

Na Alemanha, o filme é explorado pela Ufa. No Brasil, o filme será seguramente exibido.

E, finalmente, o Bloco acaba de receber uma proposta da grande firma americana Universal, para a exploração de «Gado Bravo», depois de «dobrado» em alemão, pelo processo «dubbing», nos seguintes países: Áustria, Hungria, Suíça, Checo-Eslováquia, Jugoslávia, Roménia, Finlândia, Estónia e Lituânia.

Lisboa, 20 de Janeiro de 1934.

Exposição de pintura



Madame Pinho, directora da Escola Vasco da Gama, na Exposição de pintura e arte aplicada, dando a direita ao sr. Director dos Serviços de Instrução e a esquerda ao professor J. Nascimento. — O professor Nascimento com um grupo de alunas.



Os Soberanos da Belgica



Alguns
aspectos
do
funeral
do
Rei Alberto



Alguns aspectos do funeral do Rei Alberto. O Rei Alberto foi enterrado no Panteão Real de São João, em Bruxelas, a 17 de Maio de 1935. O cortejo fúnebre foi acompanhado por milhares de belgas e estrangeiros que se deslocaram para a capital belga para prestar o último respeito ao monarca. A cerimónia foi marcada por uma atmosfera de profunda tristeza e respeito.

Alguns aspectos do funeral do Rei Alberto. O Rei Alberto foi enterrado no Panteão Real de São João, em Bruxelas, a 17 de Maio de 1935. O cortejo fúnebre foi acompanhado por milhares de belgas e estrangeiros que se deslocaram para a capital belga para prestar o último respeito ao monarca. A cerimónia foi marcada por uma atmosfera de profunda tristeza e respeito.

Alguns aspectos do funeral do Rei Alberto. O Rei Alberto foi enterrado no Panteão Real de São João, em Bruxelas, a 17 de Maio de 1935. O cortejo fúnebre foi acompanhado por milhares de belgas e estrangeiros que se deslocaram para a capital belga para prestar o último respeito ao monarca. A cerimónia foi marcada por uma atmosfera de profunda tristeza e respeito.

PAGINA DOS NOVOS

Prefiram produtos portugueses

Lampadas Portuguesas

LUMIAR

Tão boas como as
melhores estrangeiras

Unicos importadores

Empresa de Comercio Sul-Africana

L I M I T A D A

(prédio S. Jorge)



— Que bons ventos me levem...

Um burro com sorte

(conto para crianças)

A MALÉ

HA burros que têm sorte, outros que a não têm.

O destino dos burros é como o destino dos homens...

Depende esse destino de muitas circunstâncias e, muitas vezes, do próprio acaso...

Este era um burro com sorte...

Nascera, feliz, naquela «machamba». Nunca lhe faltara a comida, o conforto, a limpeza, a alegria... Sobretudo, nunca lhe faltara a liberdade, que era aquilo que ele mais apreciava, depois da comida, ou tanto como esta...

Eu não lhes digo que os burros são como os homens?...

De manhã até à noite, corria, saltava, espiroteava, espolinhava-se na terra e no capim e era um prazer vê-lo nessas brincadeiras, as orelhas arrebitadas (às vezes uma arrebitada, a outra caída), os olhos marotos com uma expressão quasi humana, a cauda em movimentos que davam bem a nota da sua

As penhoras sucediam-se às penhoras; e, sem ter maneira de, por mais tempo, «satanear» a sua vida, o desgraçado «machambreiro» teve que curvar-se perante a fatalidade que o perseguia e que resignar-se a ver o seu prédio, com todo o recheio e pertences — gado, instrumentos de lavoura, etc. — arrematado em hasta pública...



No dia da arrematação, à porta do tribunal, lá estava o burro... O burro também ia a leilão...

O burro, que nunca tinha vindo à cidade, olhava, — «como boi para palácio»... — para o edifício da Câmara, onde funciona o tribunal... Como olhava, também desconfiado, para aqueles homens que ali se juntaram à sua roda, à volta do camião e de muitos «tarecos»



— Está em praça o burro! Um escudo o burro!

alegria... E se isto divertia toda a gente que o presenciava, constituía, sobretudo, o encanto do dono que ria, infantilmente, perante as farsas e as cabriolas daquele extraordinário... comediante...

Mas a sorte dos burros nem sempre coincide com a sorte dos donos...

O pobre «machambreiro», por diversos motivos, ia tendo a vida mais ensarilhada, cercado por uma rede de apertadas malhas de dívidas e compromissos de que não conseguia ver-se livre por mais que trabalhasse...

Para mais, a terrível «praga» dos gafanhotos calra-lhe, aos milhares e milhares, sobre os campos cultivados, sobre o milho já feito, e, em pouco tempo, devorara-lhe tudo! Ia perdendo a cabeça, o pobre do homem. E tal fôra a sua dor que pensara em suicidar-se.

da «machamba» que ele muito bem conhecia... Havia, então, um que, mais que qualquer outro, lhe prendia a atenção. Era um homem baixinho que não fazia outra coisa senão gritar números. E, de cada número que o homenzinho gritava, o burro tinha um estremecimento e arrebitava as orelhas...

— Que será isto?!... — pensava.

E filosofava, intrigado, meneando a cauda. A certa altura, porém, ouviu, distintamente, o mesmo homem baixinho gritar assim:

— Está em praça o burro! Um escudo o burro!

Houve uma gargalhada geral.

Fôz então que percebeu que estava num leilão e que ia ser vendido! A sua alma... contralou-se num grande sofrimento. Ser vendido! Mudar de dono! Perder — talvez — a liberdade! So-

frer — quem sabe?... — duras inclemências! Tudo isto o atormentava. Mas o que mais o magoara fôra aquela gargalhada depreciativa, irritante troça à sua situação de burro... Uma revolta, íntima e profunda, tomou-o todo, de repente. E pensou, de si para si:

— O que seria dêles, dos que me escarnecem, se eu rebentasse a arreata, me soltasse e disparasse uma... «gíriandola» de coices... Havia de ser bonito!...

Mas logo a seguir o seu pensamento se voltou, de novo, para a ideia de que ia ser vendido. Que seria dêle? Que iria suceder-lhe? A que mãos iria parar? Qual seria o seu futuro? E, ao meditar em tudo isto, inclinou a cabeça e olhou o cupim dos terrenos próximos do tribunal. Tinha uma expressão triste e nostálgica o seu olhar... Lia-se nêie o amargor das dívidas e a saudade daquela querida «machamba» onde nascera e que nunca mais tornaria a ver...

Fôz nessa ocasião que voltou à realidade — mesmo a tempo de verificar que o último lance (o de um sujeito de óculos, que sorria de contente) era de \$500!

Cinco escudos — um burro!! Em que apreço todos aqueles homens tinham a sua vida e os seus merecimentos... que ninguém dava, para ele, mais de \$500!... E deixou pender a cabeça, as orelhas murchas, o olhar mais triste, a cauda flácida — triste também — recolhida entre as pernas traseiras, na resignação de quem aceita a inevitável fatalidade do seu destino...

Mas este burro, como lhes disse, era um burro com sorte...

O seu comprador não o quis. Qui-lo apenas para o oferecer. E não havia êle, o seu comprador, de estar contente... Dar um presente assim, daquele valor, por \$500!

Assim pensava o burro na sua nova morada...

Não houve maneira de dormir, naquela primeira noite... As vezes punha-se a fazer conjecturas... E dizia:

— A-final, talvez me dê bem por aqui...

E que lhe agradara a maneira afável com que recebera naquela casa, a forma como o trataram e o acomodaram e, principalmente, as festivas expansões de uma criança, de uma menina de dez anos que ficara radiante com a sua presença e que batera as palmas de contente, como se já o conhecesse há muito tempo e fôsse, de há muito, velhos e bons amigos...

Mas, logo a seguir, voltavam-lhe as saudades da «machamba» e daquela santa liberdade — que nada havia que a pagasse — e començava consigo, no meio da terrível insónia:

— Ná! Eu nunca me habituari a vida de cidade. Isto será muito bom, talvez, para outros burros... Para mim, não... E o melhor que tenho a fazer é fugir na primeira oportunidade que se me proporcione... E é que fujo.

Fôz com este pensamento e este propósito firme conseguia, finalmente, adormecer, já sobre a madrugada... vendo passar, em sonhos, diante de si, os campos alegres e fartos da querida «machamba» onde nascera...





Mas... habituou-se. Os dias foram passando...

De rubino, arisco e atrevido que era, foi-se tornando sociável, calmo e brincalhão inofensivo. Passado algum tempo, até já ia — a prin-

cipio a medo, depois confiado — comer o milho às mãos da menina, daquela sua amiguinha com quem simpatizara desde o primeiro momento... E todo aquele ambiente carinhoso, e especialmente esta dedicação sincera de uma criança alegre, lhe faziam esquecer, quasi sempre, a liberdade de que gozara noutros tempos, as correrias e as cabriolas endiabradas da sua vida livre...

De quando em quando, sem poder domi-

nar-se, ainda lhe vinham ânsias de correr em campo largo e à vontade. E, se apanhava uma boa ocasião, fugia para a rua em ódis abalada... Era, então, um cortejo de pretos, pelas ruas da cidade, em sua perseguição. Mostravam-lhe milho, julgando que o levavam ao engano... E êle, depois desta partida, deixava-se prender e recolhia, tranqüilo e contente, à sua nova morada...

Mas não ia ao engano. E que se afeicionara ao seu novo viver e já não podia passar sem a companhia alegre da sua amiguinha, que o compreendia às mil maravilhas...

E dizia consigo:

— Fugir, para quê, se eu aqui estou tão bem?! Ao menos, estas pessoas entendem que valho mais que 5800. Se não fôsse assim, não se importavam com que eu desaparecesse... e tenho até a certeza de que haveria quem chorasse por mim — se não voltasse mais...

— Passado
algum tem-
po, até já
ia comer o
milho às
mãos da
menina...



E, como este burro era um burro com sorte, assim acabou os seus dias, sem nada lhe faltar...

SOBRAL DE CAMPOS



Esmero no fabrico — Alta qualidade dos produtos — Perfumes subtis, discretos e agradáveis — Aplicação consciente dos ensinamentos da ciência
Tudo se encontra nos Produtos de Beza NALLY e BENAMOR, e são Portuguezes!



Jeanette MacDonald

Mãos que aplaudem?... Mãos que suplicam?... Mãos de admiradores? Mãos de apaixonados? Mãos de escravos?... Mãos de vítimas, de espectros, de fantasmas?...

Possivelmente, de todas...

Mãos que se erguem, nervosas e páli-

das, para a Artista e para a Mulher...

E, por entre essa floresta de mãos — aceradas como lâminas, crispadas como recriminações, felinas como garras, suaves como preces, perturbantes como carícias, ardentes como a paixão, frias como a morte... — a Artista e a Mu-

lher passam, com seu olhar indiferente e superior e seu sorriso enigmático e tentador de moderna Gioconda, triunfadora do «écran»... — como em «Monte Carlo» a Sorte triunfa sobre a vontade dos homens, marcando-lhes o Destino...